

PROCES VERBAL

cu privire la dezbateră proiectului de amenajare muzeistică a sălilor de Comună primitivă din Muzeul de istorie al R.S.R.

La 12 ianuarie 1971, a fost dezbătut proiectul de amenajare muzeistică a sălilor de Istoria Comunei primitive din Muzeul de istorie al R.S.România.

La analiză au participat: Prof.dr.doc. Dumitru Berciu, decanul Facultății de istorie București, președintele comisiei de specialitate de pe lângă Comisia de organizare a Muzeului; Ion Ardeleanu, director al Muzeului de istorie al R.S.R.; Sebastian Morintz, director adjunct al Institutului de Arheologie al Academiei R.S.R., membru al comisiei de specialitate; arhitect Dumitru Stănescu din partea I.S."Decorativa"; arhitect Alexandru Steriade, proiectantul sălilor de Comună primitivă și colectivul secției de Istoria Comunei primitive din Muzeul de istorie al R.S.România: Leahu Valeriu și Trohani George.

Tov. Valeriu Leahu, șef de secție, a informat participanții la dezbateră asupra criteriilor de ordin științific și muzeografic care au stat la baza elaborării proiectului, asupra modului de expunere și de repartizare a circuitelor, după care s-a trecut la analiza detaliată a planurilor fiecărei săli.

Proiectul a întrunit aprecieri pozitive, modificările propuse fiind următoarele :

1) In sălile de paleolitic, dând curs unor indicații date de tov. vicepreședinte al C.S.C.A. Ion Moraru, s-a prevăzut pe fiecare perete, deasupra vitrinelor, câte un panou de mari dimensiuni, pe care vor fi instalate resturi osteologice de faună cuaternară.

La propunerea prof. D.Berciu pentru a fi respectată tematica și realizată o expunere strict cronologică, diapozitivul cu imagine din stațiunea Ripiceni va fi instalat nu pe peretele din dreapta intrării, ci pe cel din stînga, înainte de trecerea în sala următoare.

In sala 2 va fi zidită în interior ușa ce comunică cu coridorul, astfel încît soluția de expunere a resturilor fosile umane (prezentate într-o vitrină specială) să capete un plus de estetică.

2) In sala neolitică, la propunerea prof. D.Berciu și la solicitările colectivului secției se prevede ca toate vitrinele cu ceramică Cucuteni să aibă lumină proprie.

La propunerea tov. Sebastian Morintz cultura Gumelnița, ținînd seama de importanța ei deosebită, de întinderea ei pe teritoriul României, de rolul ei activ în relațiile cu alte culturi vecine și de bogăția materialului, să aibă două vitrine cu ceramică și obiecte proprii ei.

3) In sala de artă neolitică, toți participanții la discuție, ținînd seama de valoarea cu totul deosebită a exponatelor și de împrejurarea ca materialul prezentat să capete expresivitate numai prin situarea lui în lumină regizată, au solicitat ca toate vitrinele să aibă lumină proprie.

Pentru expunerea celebrelor statuete de la Cernavoda, "Gînditorul" și perechea lui, s-au cerut din partea arhitecturii proiectant noi soluții de prezentare. La fel și pentru altarul de la Trușești.

La această sală participanții au mai solicitat înlocuirea geamurilor cu uși pline sau acoperirea acestor uși cu perdele și draperii.

4) In sala epoca bronzului, participanții au luat cunoștință pînă pînă centrul sălii vor fi expuse nu 5, ci 8 vitrine cu unelte, arme, obiecte de podoabă; și că între tematicieni și proiectanți s-a convenit ca modelele miniaturale de care de transport și de roți să fie instalate într-o vitrină aparte.

Pentru a se atenua o oarecare austeritate a sălii (care are și o mare înălțime) la propunerea prof.D.Berciu și a lui S.Morintz urmează să se expună cca. 10 fotografii cu imaginea mărită a unor motive decorative de pe ceramică, arme și podoabe din epoca bronzului.

In selectarea acestor fotografii, tov. Ion Ardeleanu a indicat o prezentare mai accentuată a realităților din Transilvania.

5) In sala de primă epocă a fierului, la cererea colectivului secției, însușită de membrii comisiei, se va instala pentru aspectul Bobda-Susani (din Banat) o singură vitrină mare în loc de două mici, iar pentru aspectul cultural Basarabi, o vitrină mare în loc de una mică.

6) In sala A doua epocă a fierului, s-au făcut următoarele propuneri :

- instalarea unui diapozitiv cu o imagine dintr-o stațiune geto-dacă;

- luînd cunoștință cu propunerea făcută în dezbaterea proiectului de amenajarea tezaurului, de a se trece acolo toate tezaururile traco-geto-dace, prof. D. Berciu și S. Morintz au insistat pentru menținerea în sălile Muzeului atât a inventarului funerar de la Agighiol cât și a celui de la Peretu. S-a arătat că prezentarea acestor exponate materializează o idee tematică majoră: apariția unei aristocrații militare înăvuiată la geto-daci; că atât în cazul complexului Agighiol cât și Peretu, starea precară de prezentare precum și obiectele de fier și bronz nu îndreptățesc expunerea acestora în tezaur; și că la capitolul artei traco-geto-dace tezaurul dispune de piese din aur.

In sala b, a epocii a doua a fierului, s-a solicitat ca vitrinele cu materiale celtice și bastarnice să fie mutate, introducîndu-se încă două vitrine cu materiale geto-dace.

In sfîrșit, participanții la dezbateri și-au însușit propunerea de a expune într-o sală mică, aparte, complexul funerar de la Peretu, solicitînd a se adăuga încă două vitrine mici pentru expunerea inventarului funerar și instalarea unor surse de lumină care să pună mai bine în valoare reconstituirea mormîntului aparținînd unui șef militar traco-get.